

PASEO POR ROMA: PRIMAVERA 2011

ROMA HOY Y SIEMPRE

“Todos los caminos conducen a Roma”.
Puede referirse esta sentencia al hecho que el imperio romano hizo caminos empedrados con el fin de movilizar en forma rápida a sus ejércitos hacia sitios de conflictos o de dominación. Roma ha sido el imperio occidental más grande que ha existido y cuando el imperio estaba en decadencia un emperador astuto, convirtió al paganismo la nueva religión en ascenso y el mismo se convirtió a esa nueva religión en su lecho de muerte...”por si acaso”. La nueva religión pasó de ser una religión monoteista a una religión con equivalentes de dioses y diosas en sus vírgenes y santos. Sus fechas sagradas fueron arrebatadas del paganismo y sus símbolos sagrados recuerdan a Jupiter y al sol.

Hoy Roma es la capital de Italia, y aloja en su interior al estado más pequeño, más rico, más poderoso del mundo con su propia estructura política y económica, con seguidores de su líder en todas partes del mundo y con un poder que remueve muros y cambia estados.

La Roma de Hoy es un ícono turístico pintoresco, donde sus gentes forman parte del atractivo de la ciudad y se desplazan en forma aparentemente caótica y alegre con la despreocupación de sus manos parlantes que potencian lo melódico del Idioma.

Este libro es un paseo por la Roma de hoy.

CIUDAD DEL VATICANO

Plaza de San Pedro diseñada por Bernini frente a la Basílica de San Pedro, a su vez construida sobre la tumba de San Pedro. Se cumple así la sentencia de Jesus, “tu eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi iglesia”.
La cúpula fue construida por Miguel Angel y en su parte superior se dice que hay un fragmento de la VERA CRUZ.
El centro de la plaza tiene un Obelisco traído por Calígula desde Alejandría para adornar el circo de Nerón y trasladado hasta su posición actual por el Papa Sixto V.

























Escultura de Miguel Angel













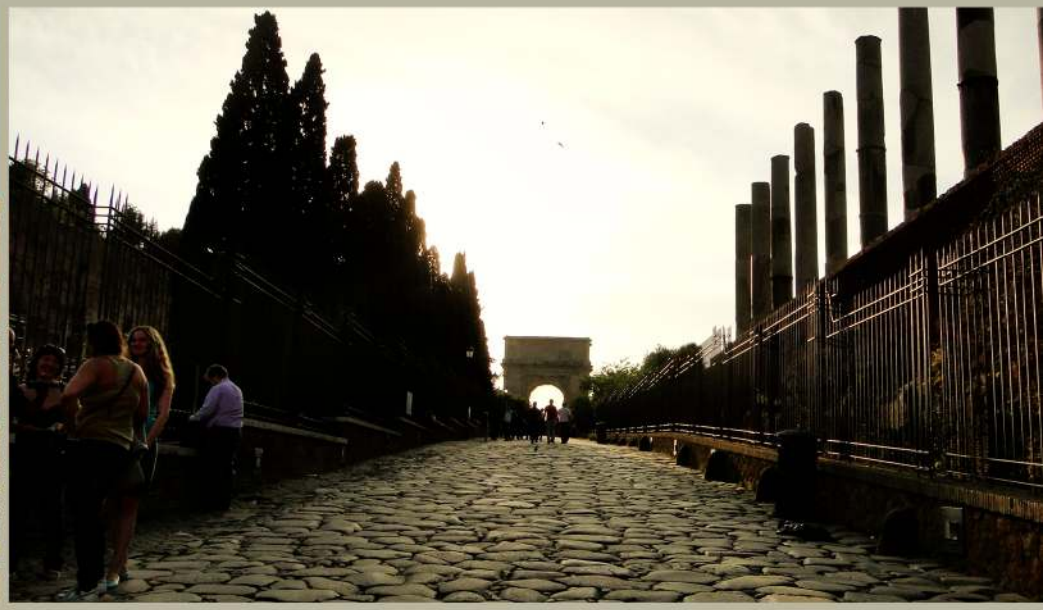

-foro romano-
-palatino-
-colosseo



















COLISEO Y FORO ROMANO.

Construido en una área pantanosa, drenada a través de la CLOACA MAXIMA, en los tiempos de Lucio Tarquino Prisco, quinto rey de Roma.

El foro era el centro religiosos, político y cultural de la antigua Roma, alrededor de la cual se desarrolló la ciudad con sus comercios, los negocios, la prostitución y la administración de Justicia. Cada emperador dejó su recuerdo construido en piedra. Destaca entre otros, el COLISEO, nominado Anfiteatro Flavium, en honor de la dinastía Flavia que lo construyó en el siglo I. Posteriormente fue conocido como Coliseo por la estatua Coloso de Nerón ubicada en sus cercanía y que actualmente no existe. Las festividades de su inauguración duraron 100 días y en ellas perdieron la vida decenas de gladiadores y fieras, para el deleite del pueblo romano.

El ARCO DE CONSTANTINO, fué construido para conmemorar la victoria de Constantino I el grande en la batalla de Milvio el 28 de Octubre de 312. El arco cruza la vía Triunfalis, ruta que tomaban los emperadores cuando ingresaban a la ciudad en triunfo. El emperador en triunfo hacía el recorrido en una Cuádriga, acompañado por un esclavo, que sosteniendo los laureles de la victoria sobre su cabeza, le recordaba constantemente la fórmula: ”Mira hacia atrás y recuerda que solo eres un hombre”.
Cuentan los escritos de Eusebio de Cesarea y Lactancio que el emperador Constantino, quien decretó la libertad de culto para los cristianos,lo hizo inspirado en la visión en el cielo del CRISMON (Cristograma) y al escuchar una voz que le decía “con este signo vencerás”, antes de la batalla de Milvio.

PLAZAY PUERTA DEL PUEBLO. SANTA MARIA DEL PUEBLO.

A esta plaza se entra por una puerta en forma de arco de triunfo y al lado de ella se encuentra la iglesia de Santa Maria del Pueblo, construida por el pueblo, de ahí su nombre. En medio de la plaza se encuentra un obelisco trasladado a Roma por Augusto y lo colocó inicialmente en el circo Máximo. Al fondo de la Plaza y de frente a la puerta se encuentran dos iglesias que a primera vista parecen idénticas : Santa Maria de Monte Santo y Santa María del Milagro.
En esta plaza se realizaban las ejecuciones públicas.



















Termas de Dioclesiano

Sobre estas termas , el Papa Pío IV, mandó a construir en 1561, una iglesia, la cual fue ideada por Miguel Angel y posteriormente en 1750 Luigi Vanvitelli decora el sobrio interior creado por Miguel Angel y la transforma en lo que es hoy. Vanvitelli traslada los retablos del altar de la basílica de San Pedro en el Vaticano. De esta manera Santa María de los Angeles se transformó en una rica Pinacoteca con obras del siglo XVI al siglos XVIII.
Otra parte de las termas fue convertida en el Museo Nacional Romano, en el año 1889.

















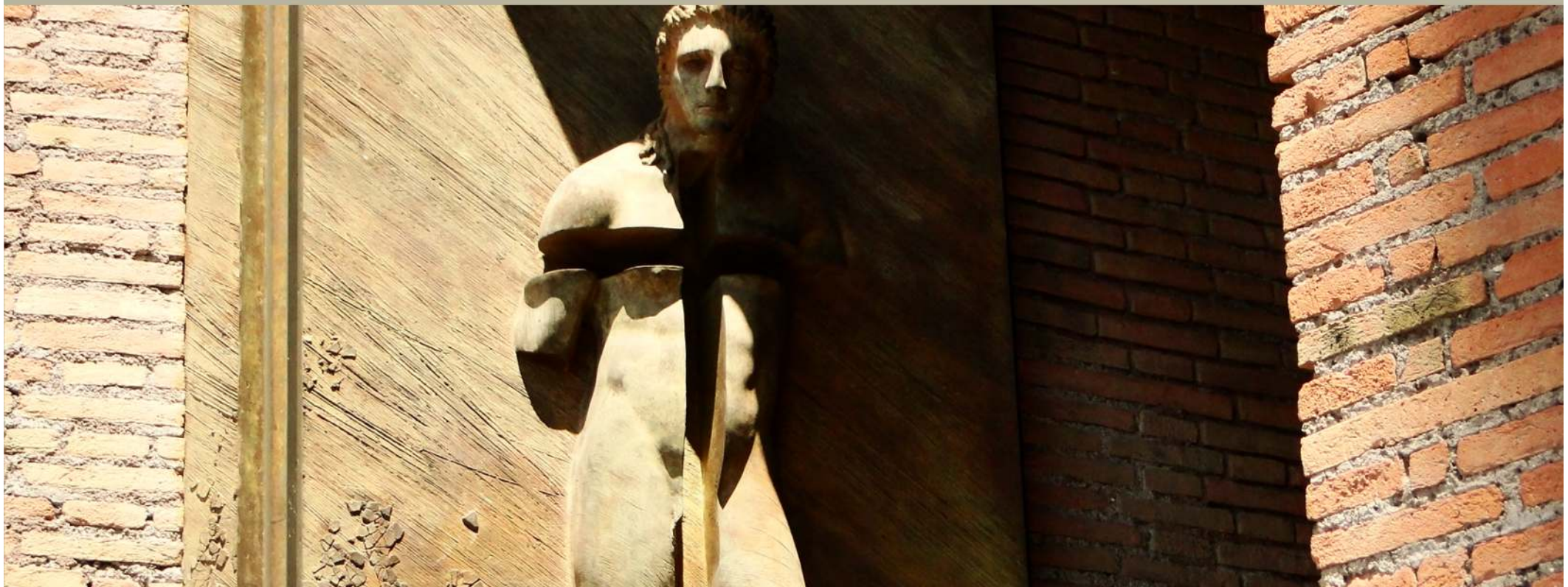

BASILICA
S. MARIA DEGLI ANGELI E DEI MARTIRI

SANTA MARIA DE LOS ANGELES Y MÁRTIRES

Portal e interior de la Iglesia de Santa María de los Angeles y los Mártires construida sobre las térmas de Diocleciano.
Las termas fueron un regalo del emperador Diocleciano al pueblo romano. Fueron construida en los años 298 - 306 DC.con capacidad para más de 3000 personas.

Debajo del crucero del templo, se encuentra la meridiana Solar de Francesco Bianchini, cuyo objetivo es demostrar la exactitud del Calendario Greogoriano y determinar la fecha de la Pascua cristiana en el modo más coherente con los movimientos del sol y la luna.





La Gran Meridiana Solar bajo el crucero del templo, fue construida sobre diseños de Miguel Angel a solicitud del papa Clemente XI.
Funciona como gnomon un agujero por el cual la luz solar, al cenit, cae en un punto variable y medido por la linea de bronce de cerca de 45 metros trazada en el suelo. La llegada de las estaciones es representada por las figuras zodiacales incrustadas en mármol y dispuestas a lo largo de la linea. En un extremo se encuentra el signo de Cáncer, que representa el solsticio de verano y en el otro la de Capricornio que representa el solsticio de invierno.






PREGHIERA


MEDITAZIONE
ET VIVENS COGITAT
QUID VERUM SIT


ORIONIS BALTHEI
MEDIA
ORIONIS BALTHEI
ULTIMA
BOREALIS
LANX











PANTEON DE AGRIPA

"M.AGRIPPA.L.F.COS.TERTIVM.FECIT" Marco Agripa, hijo de Lucio, cónsul por tercera vez, fue quien lo construyó alrededor del año 27 AC. En un principio fue dedicado a las siete divinidades celestes de la mitología romana; El sol, la luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno; de ahí deriva su nombre.
El espacio interno está construido por un cilindro, cubierto por una semiesfera. El cilindro tiene un altura igual al radio y la altura total es igual al diámetro, por lo que se puede inscribir una esfera completa en el espacio interior. El óculo central de la cúpula comunica el mundo terrenal con el cielo.







SITIOS PARA VISITAR

Roma es historia, religión, paganismo cristianizado o cristianismo paganizado... Sus iglesias están dedicas a la virgen con sus diferentes nombres y en la Meca del cristianismo solo se encuentra una iglesia dedicada a Jesus: Iglesia del Santo nombre de Jesus, es la Iglesia Madre de la Compañía de Jesus. Las hay dedicadas a San Pedro, San Juan de Letrán, a San Pablo y muchas a Santa Maria Virgen.
Parte del turismo en Roma es religioso; sus iglesias son museos donde se exponen obras de arte de famosos artistas renacentistas representadas en pinturas. esculturas, tapices y la ciudad rebosa arte e ingenio artístico en sus fuentes y monumentos públicos.
No se puede cometer el error de no apreciar los interiores de los monumentos aparentemente no llamativos en su parte exterior. Se perdería el contraste de los fabulosos interiores con sus riquezas esculturales en mármol, la magnificencia de su sepulcros, la ingeniosidad de sus constructores al sostener una cúpula de 49 metros sobre un cilindro y con un solo sitio por donde penetra la luz: el óculo del Panteón.

En las siguientes páginas veremos lugares reconocibles en cualquier guía turística, todos con una historia que contar.




BYRON














Q·CAROLO·BORROMEO·D·AN·SAI
ANCTISS·TRINITATI·BEATO















Nota sobre el autor

El autor de este álbum, es fotógrafo por afición, e intenta revivir en cada una de las fotografías las sensaciones que le despiertan los objetos fotografiados cuando los observa por primera vez.
No es fácil transmitir sentimientos, cuando lo que realmente evocamos son las recuerdos acompañantes de cada situación fotografiada. Ante esa incapacidad que solo los virtuosos pueden alcanzar quiero plasmar estos recuerdos para mi familia, que espero sean benignos en su comentario y algún día quieran compartir su tiempo con mis recuerdos.

Arcelio U. Blanco N.







Arcelio U. Blanco Nuñez.